శ్రీకృష్ణ బాలాజీ పిక్చర్స్ వారి
మదనమంజరి (తెలుగు)
నిర్మాతలు... మంచాల గెరటరాజు & తోట సుబ్బారావు
దర్శకత్వం... జాసుభాయి త్రివేది

మ ద న మ ం జ రి

క థా సం గ్ర హ ము

మహేంద్రగిరి మహారాజు మహేంద్రసింగుకు ఒకే ఒక పుత్రిక - మంజరి. పొరుగు రాజైన సజ్జనసింగుకు ఒకేఒక పుత్రుడు మదన్ -

మదన్, మంజరి విచిత్ర పరిస్థితులలో కలుసుకుంటారు. తొలిచూపులలోనే ప్రేమించుకుంటారు.

మదన్ చెలికాడైన బైరాగిని, మంజరి చెలికత్తె యోగిని ప్రేమించి విరహావేదన పడుతుంటుంది.

సజ్జనసింగుమీద చాలాసార్లు దండెత్తి మహేంద్రసింగు ఓడిపోయాడు. ఆ పరాభవాన్ని ఎలాగునయినా తుడిచి పెట్టాలని పెద్ద ప్రయత్నంచేసి మరల సజ్జన సింగుమీద దండయాత్ర సాగించాడు.

ఈసారికూడా విజయం సజ్జనసింగుదే. మహేంద్ర సింగు బందీ అయాండు.

తన మహారాజును ప్రాణాలతో విడిచిపెడితే అనేక బహుమానాలు అందచేస్తామని, మహేంద్రసింగుమంత్రి ప్రాధేయపడతాడు. కాని ముసలి సజ్జనసింగు ఒక విషమ షరతు విధిస్తాడు. మంజరి అతిలోక సౌందర్యరాసి, అని విన్న సజ్జనసింగు ఆమెను తనకిచ్చి వివాహాముచేస్తే మహేంద్రసింగును వదలిపెడతానంటాడు.

మంజరికి యీ విషయం తెలిసి, వృద్ధరాజును వివాహ మాడుటకు నిరాకరిస్తుంది. రాజ్య రక్షణకొరకు మంత్రి ఆలోచనతో తమ సంస్థానములోని రాజనర్తకి రూపను సంప్రదిస్తారు. మంజరిని గురించి వినటమే తప్ప ఆమెను సజ్జనసింగు చూడలేదు కనుక, నీవే మంజరిగా మారి వృద్ధరాజును వివాహామాడవలసినదిగా ఆమెను ఆజ్ఞాపించారు. ఆ ప్రకారం రూప మంజరి పేరుతో సజ్జన సింగును వివాహామాడుతుంది.

కాని! సజ్జనసింగు కుమారుడైన మదనుని చూడగానే, రూప కామ వికాసానికి లోనై మదనుని ఎన్నో విధాల లొంగతీసుకోవలెనని చూస్తుంది. మదన్ చలించడు. ఒకనాడు రూప నన్ను మదన్ బలాత్కరించపోయాడని అల్లరిచేసింది. సజ్జనసింగు ఆ మాటలునమ్మి మదనుని దేశభ్రష్టుని చేస్తాడు.

మదను తన మిత్రుడైన బైరాగితో కలసి మారువేషాలతో దేశదేశాలు తిరుగుతూ తాను ప్రేమించిన మంజరిని కలుసుకోడానికి మహేంద్రగిరికి వెళ్ళి మహేంద్రసింగుకు బంధితుడైపోతాడు, మంజరి, బైరాగి యోగినుల సహాయంతో మదనుని చెరనుండి విడిపించి సురక్షితంగా పంపివేస్తుంది. యీ సంగతి తెలిసి మహారాజు మహేంద్రసింగు భీమనాధుడనే ఒక గొప్ప మాంత్రికునికి మంజరినిచ్చి వివాహం చేస్తే, అతని మంత్రశక్తుల సహాయంతో విరోధి ఐన సజ్జనసింగుమీద. అతని కుమారుడైన మదన్‌మీద పగ తీర్చుకోవచ్చునని ఆశిస్తాడు. మాంత్రికుడు కూడా అంగీకరిస్తాడు.

అక్కడ మదన్. మరల దేశాలుపట్టి తిరుగుతూపోతూ ఉండగా ఒక గుహనుండి ఒక స్త్రీ ఆర్తనాదం వినపడుతుంది. మదన్ ఆ గుహలో ప్రవేశించి శిష్యురాలైన కాదంబరి అనే నాగకన్యను చెరబట్టబోతున్న ఆమె గురువును సంహరించి, కాదంబరిని రక్షిస్తాడు.

అనేక విద్యలు నేర్చిన కాదంబరి మదనుని తన నాగలోకానికీ తీసుకుపోయి తనను పెండ్లి చేసుకోమని నిర్బంధించుతుంది. కాని మదను అంగీకరించడు. అందువల్ల మదన్‌ను మంత్రశక్తితో బంధించి ఉంచుతుంది.

అక్కడ మహేంద్రగిరిలో, మంజరీ మాంత్రికుల వివాహమునకు అన్ని ఏర్పాటులు పూర్తిఅయినవి. మంజరి మాత్రం వివాహవేళకు రహస్య మార్గమునుంచి తప్పించుకుని, నదిలో దూకి ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించింది. ఈ రహస్యమును, మాంత్రికుడు తన మాయా ఉంగరం ద్వారా తెలుసుకుని నదిలో దుమికిన మంజరిని రక్షించి తన మాయా గృహములో బంధించి, మరల పెండ్లి ప్రయత్నం చేస్తూ ఉంటాడు. యీ సంగతి గ్రహించిన మంజరి అతనినే ప్రేమిస్తూ ఉన్నట్లు నటించి అతనిని, త్రాగుడు మైకములో మైమరపించి అతని వదనున్న

మాయా ఉంగరం, మంత్రమాల, గ్రహించి నాగలోకములో ప్రవేశిస్తుంది. అచ్చట మదనునితో ఉన్న బైరాగిని మదన్ రూ[illegible] ల్లి మార్చి అసలు మదన్‌ను తీసుకుని తిరిగి వస్తూ ఉండగా మాంత్రికుడు మైకమునుండి మేల్కొని అసలుసంగతి గ్రహించి మదన్ మంజరులను వెతికి వారిని అడవిప్రాంతంలో పట్టుకుని [illegible] ఒక నదిలో పారవేసి మంజరిని తీసుకుని పెండ్లి చేసుకొనే ప్రయత్నంలో నిమగ్నుడై ఉన్నాడు —

1. మంత్రవాది చేతిలోపడిన మంజరి ఏమవుతుంది ?
2. నదిలో పడి ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉన్న మదన్ ఏమవుతాడు.
3. మారువేషములో ఉన్న బైరాగి ఏ మవుతాడు?
4. ముసలి మహారాజును, మంజరి పేరుతో వివాహమాడి, మదన్‌ను రాజ్య బహిష్కారం చేయించిన రూపగతి ఏమవుతుంది.

వివరములు తెరపై చూడండి.

పాటలు

పాట 1

రచన: శ్రీశ్రీ   పాడినది: పి. జి. కృష్ణవేణి (జిక్కి)

సాకి : అంద మొలికే రతిరాణి శ్రమపడి యీ నాడే
ఆశగా నిను చూస్తూ కోరీ నటనల ఆడెనే

॥హరే రామ్

పాట : పందెం నా మీద వేసెదవో మయీ మరచి
ఆహా నేత్రాల నాట్యాల మజా తెలిసీ ॥పందెం

(1) పొంగునే నింగి నిలా చంద్రుని సహజ కళా
వసంత నవ సుమాల అందాలా తళ తళలా
అరమర లేని మన ఉల్లాస రేఖ యిదా
నిశీధ వేళ కదా కోరి దరీ చేరరాదా

హరే రామ్ ॥పందెం

(2) అమ్మాయి నేలర మనసిచ్చితిని సుమా చూడూ
ఈ మాట తెలిపితిని చేరవోయి నా తోడూ
ఈనాడు కోమలి నీ తోడయిపుడు ఆడెనే
ఈ రాణి సొంపరసి తెల్పు ప్రేమ రాగాలు

హరే రామ్ ॥పందెం

పాట 2

రచన: శ్రీశ్రీ   పాడినది: ఘంటసాల

నాది మాట దాట లేదె రాణి
ఓ చెలీ! నీ దరి పాడినానె చేరి ॥

ఏలరాదె నిన్ను కోరినా నిదే
ఇతని చెల్మి సమ్మతించవో చెలీ
ఆటలాడు ఆమని తెల్పలేనె నా మదీ
చేరినానె నేడె మంచిదారి ॥

రమణి నాకె తోడు చూపె ఈ నిశి
కోరి చేయి కల్పి పాడె రాగిణీ
అందరాని మానిని అందమైన రేయిని
అర్థమానె కళ్లలోని జాలి ॥

ఆడుకొన్న చేడె చిన్ని శారిక
చూడ నాకె ఆమె యేక బాలిక
ప్రేయసీ కళా మణి ఊగునే సదామది
శోభలీనె రాణి అమరవాణి॥

పాట 3

రచన: శ్రీశ్రీ పాడినది: ఘంటసాల, కొమ్మినేని

ఇదిగో బాబు మూలిక ఇది కాదు వట్టి బూడిదె
అదిగో ముసలి బూచి మారేనే పడుచై పూర్తిగా

ఆ మట్టిపై చేయి పెట్టు మన్నే బంగారై తీరె
ఓయీ నిరుపేద వాడా ధనమే నీ దాసి కాదా
మారింది నీ కిస్మత్
హై చవకయ్యా కిమ్మత్తూ
చాలు మరింక జాగే తగదయ్యా ॥

నీ పెళ్లాంతో వచ్చే రగడా పోతుంది దీన్ని తింటే
అదె ఎల్లాగని అడగబోకు ఏమీ మాటాడబోకు
కోపించ రాదులే
ఓ — లోకాలె నీవిలే
బలే చౌకా నేడే కొనరయ్యా ॥

బల్ భేషైన యవ్వారాలే మోసంలేని బేరాలే
ఏలా మరీ బడాయి మంచి లడ్డూ మిఠాయి
ఉల్ఫాగా రానిదయ్యా
గొడవేల ఆగవయ్యా
వేగమే సొమ్ము నిచ్చి తినవయ్యా ॥

పాట 4

రచన: శ్రీశ్రీ పాడినది: పి. సుశీల, ఘంటసాల

కోమలి చల్లగా ఓ ప్రియ మెల్లగా
కోరిక లిపు డిటు చాటె

మారని భావనా — చేరితి కావున
మనసున లే దెడబాటే

చూడుమ ప్రాణప్రియ ఆడెడి యామినీ
మధురస గీతాల పాడే ఘన శ్యామునీ
చెంత చేరె సౌదామిని రారాద మారా ॥

స్నేహమె నిండి నిన్నే మోహింపజేయ
సుఖమయ లోకా లిపుడె యీ పగిది పాడగా
చందమామ సాగిపోయె ప్రణయ పథానా ॥

హాయిగ నీతో మాటలాడెద నే లో
మత్త యౌమనమె ప్రియా పాడు నిదేలో
జన్మ జన్మాలకూ తప్పదీ మాటా ॥

పాట 5

రచన: శ్రీశ్రీ

పాడినది: కె. రాణి, పి. బి. శ్రీనివాస్

చెలి చమేలి రంగ రంగేళి రవ్వల నేత్రాల గాథా
హోయ్, మాయలదానా తీయనిదానా తెలియదటె మరియాదా

అరరరె కమ్మని కల్ల
అరరరె అల్లరి పిల్లా

అందాల నారీ నీతో చేరి పాడగ కోరే కాదనకోయి
పాటలె నెమ్మది నమ్మిన పూలూ, రాజకుమారీ బాల మయూరి
ప్రేమ ఖజానా యీ నజరానా చాలకపోయె నేం

అరరరె కమ్మని కల్ల
అరరరె అల్లరి పిల్లా

దిగుదిగు నాగా చూడుము బాగా యీ సమయానా నీ సఖి ఆట
చిన్నారి రమణీ చెప్పగ రాదో నువ్వే మరీ మరి నవ్వింప నేల
మరువకు తారా పెరువగ మేలా నువ్వే నా జత బాలా

అరరరె కమ్మని కల్ల
అరరరె అల్లరి పిల్లా

జాలమి దేల తీరని గోల మోహాల ధనం ఒహోహో రాజా
మేలిమి బంగరు బొమ్మా రావో నీవొక చక్కని వాడని రోజా
తీసుకు పోతా ప్రేమ నగరికే నువ్వే కదా మహా మాయా

అరరరె కమ్మని కల్ల
అరరరె అల్లరి పిల్లా ॥

పాట 6

రచన: శ్రీశ్రీ

పాడినది: పి. సుశీల

సమర్పణమేమొ సఖా తెల్వరాని కలలన్నీ
నీచేత నేటితో వృధాయె పాత కథలన్నీ

సమాధులాయె నయో మాయలాని నా శోభల్
సమాప్తమాయె కదా చేయి జారి కలలన్నీ ॥

సమాధి గీతమై నా ఆశలన్నీ అణగేనే
పలుమరు కాంక్షలై మారెనె జాలి కన్నీరై ॥

తలప తలప కదరే రోదనై రేయి నిండెనే
అనాథ నైతినో అపారధార కన్నీరే ॥

పాట 7

రచన: శ్రీశ్రీ

పాడినది: పి. సుశీల అండ్ కోరస్

కాదు దగా కానే కాదూ ఇదో కథ కాదూ
ఈ గృహమే నీ వూరనుకో ఇది కల కాదూ

అందాల సాధనములే చూపింతు మేలుకో
నాలోని మాయ నమ్మి యీ లోక మేలుకో
జాగూ సఖా యీవేళ కలతే లేదూ ॥

నయనాలు చేరిన నయనాలె మేలు
దర్శించు నేడు నిజ మీ చెలీ ముద్దరాలు
నా చూపె సాగే నీకై శుభమా యెడ నేడు ॥

పాలించ రాదే సామి ఆలించరాగదే
రావేల కనలేవా యీ సమయాన హాయిగా
ప్రేమించు నారీ హృదయం గుబగుబలాడె నోయి ॥

రచన: శ్రీశ్రీ   పాట 8   పాడినది: పి. సుశీల

కొలిచే చెలియా జాగేల సఖా రారాదా
కుమిలే ప్రేయసి మోహించె సఖా రారాదా

ఓ స్సఖా రారాదా
ఓ ప్రియా రారాదా

ఓ సఖా రారాదా
ఓ ప్రియా రారాదా

హాయ్ చేరే చెలియా జాగేలా సఖా రారాదా
కుమిలే ప్రేయసి మోహించె కదా రారాదా ॥

నేడె మన ప్రాణములే నేత్రముల నిల్చె కదా
మనసూ కోరె కదా తీరని కోరికలా

మరువకు నన్నే ప్రియా ఊఁ
పిలువకు నన్ను ప్రియా ఊః
మారిపోకు మోయీ ప్రియా ఊఁ

కుమిలే ప్రేయసి మోహించె సఖా రారాదా

ప్రణయ రాగలత మది కదలాడె కదా
మనసే మంద పవనం నీవె నా స్నేహ ధనం

మల్లియల మాటలు నీకే
మంచి మంచి పాటలు నీకే
ఆమె తల ఆటలు నీకే

కుమిలే ప్రేయసి మోహించె కదా రారాదా ॥

ప్రియ నీ వశమాయనూ నీకె యర్పణ మాయెను
ఇదె దర్పణ మాయెనూ ప్రియ నీభార్య యనుకో

మారదు కదా అడియాసా
మేరలేని దాయె నిరాశా
ప్రేయసీ కోరే కులాసా ॥

ఓ ప్రియా ! ఓయి సఖా ! నా దరికే రారాదా ॥